

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Н. Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от « 25 » 08 20 20 г.



**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (вокал)  
Срок обучения 4 года (I ступень)  
4 года (II ступень)**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

*-Учебно-методическая литература;*

*-Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «сольное пение», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное исполнительство.

Песня, вокальные произведения - это наиболее доступное, содержательное, просты в восприятии музыкальные жанры, помогают развивать в детях музыкальность, пробуждают интерес к занятиям.

Учебный предмет «сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Эта обще развивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 4 года обучения для детей от 10 до 14 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся по желанию предлагается освоить вторую ступень.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «сольное пение»***

#### **I ступень обучения**

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

## II ступень обучения

Таблица 2

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	560
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1085
Количество часов на аудиторные занятия	525
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	560

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «сольное пение»**

**Цели:**

- целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- **ознакомление** физиологических особенностей певческого аппарата, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов извлечения музыкальных звуков;
- формирование навыков и техники пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений, и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Сольное пение».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом приемов и техник звукоизвлечения, исполнение педагогом упражнений, песен и произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником исполнительских приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «сольное пение» имеют площадь не менее 9 кв.м, клавишный инструмент. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «сольное пение», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### I ступень обучения

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	245			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	105	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	525			

## II ступень обучения

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	280			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2280			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	560			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного

легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы исполнительского искусства, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

### **Годовые требования Первый год обучения**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах; знать, что такое правильная установка корпуса при пении; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.



Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодия обучающийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения, одно из них желательно а capella.

Примерный репертуар

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

«Пойду лук я полоть»

«У меня ль во садочке»

«По ягоды»

Латышская нар. песня: «Котя котенька-коток»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима», «Осень»

Ф. Абт «Вокализы»

Р. Паулс «Колыбельная»

Баневич «Земля детей»

Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

А. Варламов «Пять февральских роз»

В. Салихова «Анне»

В. Салихова «Хевел»

Л. Марченко «Кискин блюз», «Джаз –вальс»

Л. Скрягина - "Калейдоскоп "

А. Ципляускас - "Эльфы"

А. Ермолов - "Три Желания"

Е. Зарицкая"Росиночка – Россия"

Рус.нар.песня "Русские сапожки"

В. Тюльканов - "Песенка пиратки"

А. Ципляускас - "Белоснежка"

В. Шаинский - "Песенка мамонтенка"

А. Ципляускас - "Заводная обезьянка"

"Круглая песня" из. реп. Непоседы

А. Ермолов - "Ручеёк журчалочка"

Е. Зарицкая - "Раз ладошка"

О. Поляков - "Песенка о хрустальной лесенке"

О. Поляков "Котенок мурлыка"

### **Второй год обучения.**

На втором году обучения должна вестись работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешного звучания, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодия обучающийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения, одно из них желательно, а *capella*.

Примерный репертуарный список

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

“На горе -то калина”

«Рыбка- окунечек»

«Пошла млада за водой»

«Что вы, цветики»

Ч.н.п. «Лист березы», « Пукане»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Ф. Шуман «Мотылек»

В. Калинин «Мишка»

Г.Адлер « Песня тарантеллы»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

Е. Марченко «Старая кукла»

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А. Варламов «Старый дом»

А. Ермолов «Чайки»

В. Тюльканов "Рыжее чудо"

Р. Васильев "Ябеда"

К. Ситник "Нон стоп"

А. Ермолов "Стану звездой"

Ф. Клибанов "Крутой"

Э. Ханок "Потолок ледяной"

А. Ермолов "Осторожно добрая собака"

Е. Лучников "Не отнимайте солнце у детей"

В. Тюльканов "Детская дружба"

Любаша "Барбарики"

О. Полякова "Журавлик"

Укр. нар. песня "Веночек"

### **Третий год обучения.**

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению

полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса или вокализа
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодия обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Репертуар 3 класса

«Вставала ранешенько», обр. А.Гречанинова

«Я с комариком плясала», обр. Н.Владыкиной-Бачинской

Французская народная песня «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена

Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

В.А.Моцарт «Тоска по весне»

Ц.Кюи «Зима»

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)

П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)

Н.Потоловский «Метель»

А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Русская народная песня «У меня ль во садочке» (обр. Н.Римского-Корсакова)

Ц. Кюи "Зима", "Майский день"

П. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик»

Стогов А. «Ручей», «Лунный улей», «Спасибо и пожалуйста»

#### **Четвертый год обучения**

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Некоторые учащиеся 4 года обучения участвуют в конкурсах вокалистов. Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом.

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки,

чтобы отвлечься от мышечной и интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения. Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса или вокализа
- 2-3 разноплановых произведений

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля

могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодия обучающийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения, одно из них желательно, а capella.

Репертуар 4 класса

РНП «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

Э.Григ «Детская песенка»

А.Алябьев «И я выйду на крылечко»

А.Гурилев «Домик-крошечка» )



П. Чайковский «Детский альбом» (слова В. Лунина): «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»

И. Дунаевский «Веселый ветер»

Английская народная песня «Веселый мельник»

А. Скарлатти Ариетта “O, cessate...”

И. Брамс «Колыбельная»

Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья белобока»

### **Пятый год обучения**

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы. Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально-технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над

чистотой интонирования. Как образцы итальянского, *bel canto*’, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения.

Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения.

От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: *bel canto*, *cantilena*, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и

звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность выступлений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля

могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодия обучающийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения, одно из них желательно, а capella.

Репертуар 5 класса

Бетховен Л.В. «Гондолетта»

Брамс И. «О милая дева»

Векерлен Ж.-Б. «Приди поскорее, весна»

Векерлен Ж.-Б. «Менуэт Экзоде»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

П. Чайковский «Детский альбом» (слова В. Лунина): «Вальс»,  
«Неаполитанская песенка»

Неаполитанская песня «Санта Лючия»

Неаполитанская песня «Мое солнышко»

Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Р. Гунд)

И. Брамс «Колыбельная»

А. Гурилев «Сарафанчик»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»

В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

А. Скарлатти «Нет мне покоя»

### **Шестой год обучения**

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками упражнения, и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла.

От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя.

На уроках уделяется большое внимание предполагаемым зрителем (визуальный контакт).

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 романса
- 4-5 разноплановых произведений

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля

могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодия обучающийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения, одно из них желательно, а capella.

Репертуар 6 класса

Русская народная песня «Утушка луговая» (обр. П.Куликова)

Украинская народная песня «Хусточко ж моя...» (Обр. А. Едлички)

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

Булахов П. «Тук, тук, тук...»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Векерлен Ж.-Б. «Времена года»

Векерлен Ж.-Б. «Пробуждение»

Гершвин Г. «Любимый мой»

Гурилев А. «Сарафанчик»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Кабалевский Д. «Серенада красавицы»

Перселл Г. Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

Шварц Л. «Уж как пал туман на поле»

### **Седьмой год обучения**

Предполагается, что певческая установка за предшествующий период прочно усвоена. Продолжение работы над развитием нижнерёберного дыхания. Проработка смены

дыхания в медленном и быстром темпах.

Овладение дыханием на выдержанном звуке, упорядочение работы дыхания при пении на *crescendo* и *diminuendo*.

Возраст семиклассников – 12-13(14) лет. Он характеризуется наличием

мутации голоса у большинства учащихся. Поэтому преподаватель должен

учитывать это обстоятельство и при организации занятий предметом «Вокал», и при подборе репертуара. Рекомендации для занятий – те же, что и в 6-м классе. Также следует беречь мутирующий голос ребёнка, подбирая для него произведения в удобной тональности или транспонируя

В 7-м классе закрепляются навыки и умения, полученные предыдущие годы обучения. Работа над дикцией заключается в том, чтобы научить детей пользоваться этим элементом звучности в качестве средства выразительности. Продолжение работы над чистотой, проводившейся в 5-6 классах. При решении исполнительских задач на занятиях

«Вокалом» в 7 классе необходимо объединять все элементы: звучание голоса, интонацию, дикцию и дыхание с выразительностью исполнения артистизмом ребёнка. Предполагается углублённая работа над кантиленой и освоение различных штрихов в пении.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля

могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе,

контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодия обучающийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения, одно из них желательно, а capella.

Репертуар 7 класса

Неаполитанская народная песня «Утренняя песня» (обр. В Мельо)

Тирольская народная песня «Охотник» (обр. В.Сибирского)

Бах И.С. – Ш.Гуно «Ave Maria»

Бетховен Л. В. «Гондолетта»

Вивальди А. «Ария странника»

Глинка М. «В крови горит огонь желанья»

Гурилев А. «Колокольчик»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Дунаевский И. «Я вся горю» из кинофильма «Веселые ребята»

Зива.М. «Паруса, паруса...»

Майборода Г. «Ты плыви, цветок веселой мальвы»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Моцарт В. «Ария Керубино»

Моцарт В. «Покой, словно прежде, мне сердце наполнил»»

Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Перголези Дж. «Если любишь»

Сенс-Санс К. «Ave Maria»

Хренников Т. «Что так сердце растревожено», «Лодочка»

**Восьмой год обучения**

В 8-м классе на занятиях учебным предметом «Вокал» активизируется работа

по всем направлениям вокально-хорового исполнительства. Возраст 8-классников

15 (17) лет. В это время у некоторых девочек мутация голоса уже может заканчиваться,

у мальчиков же она может быть в самом разгаре. Занятия учебным предметом «Вокал» необходимо проводить с учётом всех вышеизложенных рекомендаций. При обучении

вокалу в 8-м классе должны быть закреплены все полученные ранее вокально-хоровые знания умения и диапазон и т. д. Диапазон сопрано: до первой октавы – соль (ля) второй

октавы. Диапазон альтов: соль малой октавы – до второй октавы.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;

навыки: укрепиться дыхание, выровняться и округлиться звук, расширяться

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля

могут быть разные (по желанию преподавателя и возможности ученика): в классе, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце I и II полугодия обучающийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения, одно из них желательно, а capella.

## Репертуар 8 класса

А. Ермолов «Чайки»

В. Тюльканов "Рыжее чудо"

Р. Васильев "Ябеда"

К. Ситник "Нон стоп"

А. Ермолов "Стану звездой" -

Ф. Клибанов "Крутой" -

Э. Ханок "Потолок ледяной"

А. Ермолов "Осторожно добрая собака"

Е. Лучников "Не отнимайте солнце у детей"

В. Тюльканов "Детская дружба"

Любаша "Барбарики"

О. Полякова "Журавлик"

Укр. нар. Песня "Веночек"

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алябьев А. «Романсы и песни», М. «Музыка», 1983 Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1. М., 1966 2. Весна идет (песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.Толстого, А. Майкова, А.Фета). М «Музыка», 1989
2. Даргомыжский А. «Русалка». М. «Музыка», 1984
3. «За праздничным столом» (сост. О.Агафонов). М «Музыка», 1994
4. «Искорки», выпуск 20. Песни для дошкольников (сост. В.Модель, Н. Осетров-Яковлева). Л «Советский композитор», 1990
5. «Кем быть». Песни для детей (сост. И.Мазнин), М. «Советский композитор», 1988
6. «Мирный день земли», театрализованное представление для школьников



- (сост. Г.Черный), М. «Советский композитор», 1990
7. Пение в школе 1-3 классы. Пособие для учителей, вып.1. М.»Музыка», 1972
  8. Сборник «Юный вокалист». / Сост. С. Сиротин. Русские народные песни.  
Вып. 2. – Екатеринбург: «Полиграфист», 1998.
  - 9.Сборник «Юный вокалист». / Сост. Н.В. Кутенёва. Произведения зарубежных  
и отечественных композиторов для голоса в сопровождении фортепиано  
Вып. 4. –Екатеринбург: «МОСО», 2002.
  10. Сборник «Юный вокалист». / Сост. В. Баева. Вып.5. – Екатеринбург:  
«МОСО», 2009.
  11. Сборник «Юный вокалист». / Сост. М.Назарова. Вып.6. – Екатеринбург:  
«МОСО», 2011.
  12. Сборник вокальных произведений (сост. Н.Максимкова) Л «Учпедгиз», 1959
  13. Сборник хоровых произведений (сост. М. Назарова). СПб, 1998
  14. Стогов А. «Спасибо и пожалуйста». М.»Музыка», 2002
  15. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.,  
М. «Музыка», 1989
  16. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов.  
М. «Музыка», 1991
  17. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ  
(сост. Э.Смирнова, А. Самонов). М. «Музыка», 1974
  18. Чайковский П. «Детский альбом» (слова В.Лунина)
  19. «Что услышал композитор» (рассказы композиторов о своей музыке,  
сост. С.Тихая), вып. 4. Л. «Советский композитор», 1988 г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.\
2. Далецкий О.В. «Самоучитель певца», М. «Композитор», 2003
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград-1991
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. 2-е, дополнительное и переработанное. Москва «Советский композитор», 1988.
5. Трофимова С.Н. «Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса», Екатеринбург, 2007

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития, обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные сведения об истории развития певческого искусства;
- знать особенности строения голосового аппарата;
- знать элементарные правила гигиены голосового аппарата и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык пения по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и хорового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и хорах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование исполнительской техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы певческого аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для голоса, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «сольно пение» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному матери

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, зачет), академические концерты, переводные</p>

		зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 4

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся вовремя аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

**Таблица 6**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленное исполнение, выразительная динамика; текст исполнен безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне .
4 («хорошо»)	Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационное и ритмическое исполнение может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям .
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля, исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения сольному пению является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, раскрепощению исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо народных песен, и авторских несложных произведений, составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы произведения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для голоса.

В классе при работе для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты взятия дыхания, техник дыхания, подачи голоса, постановки гортани...

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;



- периодичность занятий - каждый день;
  - объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: заучивание словесных текстов, выразительное проговаривание; дыхательные и артикуляционные упражнения, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пропевание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Литература и материально-технические средства обучения**

### **Условия реализации программы:**

Для занятий по сольному пению нужен специально оборудованный класс. В классе должно быть удобно расположенное зеркало. Наличие хорошо настроенного рояля или фортепиано. Проигрыватель. Концертмейстер, имеющий высшее специальное образование по специальности «Фортепиано».

### **Литература**

#### **Основная**

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988г.

2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995г. -24 с.
3. Васильева, педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10 -2000г.)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001г.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972г.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002г.
7. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах, 2001г. -2-е изд.-104 с.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20. М., 1973г.
9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973г.
10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989г.- ЮНИСЕФ, 1999г.
12. Кос – Анатольский А.И. Песни для детей. - Киев, 1974г.
13. Магиденко М.Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 1973г.
14. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002г.
15. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997г).
16. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
17. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). - М.: Просвещение, 1987г.
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986г.
19. Рзынкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 1964г.

20. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999г.
21. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева). - М.: Просвещение, 1977г.
22. Струве Г. Музыка для всех.
23. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999г).
24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975г.
25. Юссон Разль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 1974г.

#### **Дополнительная**

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз, 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка, 1968г., 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань», 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий», 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск, 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников, Спб, 2008г.
9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН», 2007г.

#### **Рекомендуемые сборники**

- Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г

- Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота, 2004г.
- Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка, 2005г.
- Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. «Нота», 2004г.
- Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.

## Приложение

### Репертуарный список

#### 1 класс

- Вокализы:

Ваккаи Н. 1,2,3,4,5,6,

Абт Ф. Вокализы.

- Калинин В. «звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2. Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
- Ребриков В. «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей: вып.2. Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
- Французские н. п. «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить», «Братец Яков», «Снежная сказка», «Котик заболел»; Французские песни –игры, Москва «Музыка», 1991г.
- Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
- Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка», 2004г.
- Русская н.п.: «Ах, вы сени мои сени», «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Идет коза рогатая», русские народные песни для детей в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Баневич С. П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- Кравченко Б. «Башмачки».
- Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург,

«Композитор», 2000г.

- Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.

## 2 класс

- Бах И.С. «Ты шуми зеленый бор».
- Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог» колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
- Кубинская н.п «Мама».
- Плешак В. «Собачкины огорчения».
- Гладков Г. «Песня – спор».
- Калныныш А. «Музыка».
- Дубравин Я. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
- Струве Г. «Моя Россия».
- Крупа – Шушарина С. «Именины паука». Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
- Дубравин Я. «Снеженика», «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка», Санкт – Петербург, «Композитор» 2000г.
- Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт» Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
- Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс» Сборник песен для детей и юношества - Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
- Крупа – Шушарина С. «Белая береза»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону», Феникс», 2008г.
- Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону». Феникс», 2010г.
- Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
- Струве Г. «Янтарный вальс».
- Струве Г. «Весенняя песенка».
- Моцарт В.А. «Детские игры»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Модуньо Д. «Дождь идет».
- Польская н. п. «Кукушка»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.

- Брамс И. «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
- Словацкая н. п. «Ночь сизокрылая».
- Английская н. п. «Дашь мне испить очей твоих» Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, - Москва, «Музыка», 2008г.
- Григ Э. «Лесная песнь»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Моцарт В. А. «Приход весны». Песни. 2 тетрадь. - Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
- Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005г.
- Марченко Л. «Я учу английский»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. «Осенний бал»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. «Колыбельная маме»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. «Как ни странно»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Ефимов Т. «ЭВМ»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
- Дубравин Я. «Про Емелю»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
- Дубравин Я. «Снегурочка»; «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
- Дубравин Я. «Страна читалия» или песни героев любимых книг, Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
- Кабалевский Д. «Счастье»; избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
- Дубравин Я. «Я рисую»; «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
- Дубравин Я. «Пойте с нами». «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
- Шопен Ф. «Желание», «Вестница». Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
- Глинка М. «Жаворонок»; Романсы и песни. Москва, «Музыка», 2004г.

- Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»; Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
- Пахмутова А. «Надежда».
- Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик»; Песни нашего кино. Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
- Веккерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка – резвушка», «Бродя в лесах»; Хрестоматия. Вокально-педагогический репертуар, для высокого голоса.
- Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «Детская песенка», «Весенние цветы», «У ручья»; Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Мендельсон Ф. «Зимняя песня», «Привет» - Москва, «Музыка», 2008г.
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка» - Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. - Москва, «Музыка», 2008г.
- Булахов П. «Колокольчики мои»; «Пахнет полем воздух чистый», «Степь одна кругом глухая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Варламов А. «Горные вершины»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Грусть девушки», Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.

### **3 класс**

- Шаинский В. «Песня Незнайки».
- Парцхаладзе М. «Лягушонок».
- Баневич С.П. «Смелые утята»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- Баневич С.П. «Считалочка» «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- Вилинская И. Санкт – Петербург «Композитор», 2005г.
- Лютген Б. Москва, издательский дом «Композитор», 2001г.
- Зейдлер Г. Москва, издательский дом «Композитор», 2001г.

- Тома А. «Вечерняя песня».
- Петров А. «Зов синевы».
- Адлер Е. «Кукла заболела». Полон музыки весь свет, песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- Кюи Ц. «Осень».
- Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок».
- Моцарт В. А. – Флисс «Колыбельная»; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва, «Музыка», 2001г.
- Моцарт В. А. «Весенняя». Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
- Адлер Е. «Падежи». Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- Гайдн И. «К дружбе».
- Минков М. «Дорога добра».
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Плешак В. «Собачкины огорчения».
- Григ Э. «Старая песня» избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
- Григ Э. «Заход солнца» Избранные романсы и песни Москва, «Музыка» 2008г.
- Григ Э. «Лесная песнь» Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
- Веккерлен Ж. «Младая флора» Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Моцарт В. А. «Рассказать ли в тишине»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Грузинская. н. п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Русская н.п. «Липонька в поле»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Дубравин Я. «Вождь краснокожих»; «Страна читалия», Санкт – Петербург, «Композитор», 2001г.
- Кабалевский Д. «Наш край»; Избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.



- Шопен Ф. «Думка», «Чары», «Вестница»; Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
- Гладков Г. «А ты знаешь» 11 – 12 лет; Музыка из фильма «Точка, точка, запятая», LLC, 2005г.
- Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
- Ханок Э. «Песня первоклассника».
- Рыбников А. «Буратино».
- Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной».
- Глинка М. «Ты соловушка умолкни»; Романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Крылатов Е.П. «Ласточка»; «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
- Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень».
- Бетховен Л. «Сурок».
- Грузинская н.п. «Сулико»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром».
- Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня» избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2008г.
- Валлийская н.п. «Гвен»; систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович - Москва, «Музыка» 2008г.
- Венесуэльская н.п. «Тараканщик» обр. Букина В.

#### **4 класс**

- Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.
- Струве Г. «Я хочу увидеть музыку».
- Струве Г. «Океан улыбок».
- Минков М. «Дорога добра».
- Струве Г. «Янтарный вальс».
- Струве Г. «Весенняя песенка».
- Паулс Р. «Мальчик и сверчок».
- Паулс Р. «Звездочка».
- Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала, песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
- Тома А. «Вечерняя песня».

- Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва.
- Чичков Ю. «Голубая дорога».
- Петров А. «Зов синевы».
- Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор», 2004г.
- Кюи Ц. «Осень».
- Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок».
- Моцарт В.А. «Весенняя». Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.
- Веврик Е. «Котя».
- Гайдн И. «К дружбе».
- Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - Москва «Музыка», 2008г.
- Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар - Москва «Музыка», 2008г.
- Плешак В. «Страшная история».
- Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2007г.
- Марченко Л. «Старая кукла»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
- Кабалевский Д. «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка», 2004г.
- Гладков Г. «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
- Наумова А.С. «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
- Наумова А.С. «Офицеры выходят на парад»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
- Наумова А.С. «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону «Феникс», 2010г.

## **5 класс**

- Шуберт Ф. «В путь»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф. «Охотник»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф. «Любимый цвет»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.

- Веккерлен Ж. «Менуэт экзоде»; Москва, «Музыка», 2008г.
- Дунаевский М. «Лев и брадобрей».
- Дунаевский М. «33 коровы».
- Гурилев А. «Сердце – игрушка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Внутренняя музыка». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «И скучно и грустно». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Сарафанчик». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Отгадай моя родная»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Домик – крошечка». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Право маменьке скажу». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Деревенский сторож»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Колокольчик». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Глинка М. «Венецианская ночь». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Ит. Н. п. «Счастливая»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва, «Музыка», 2008г.
- Болгарская н.п. «Вот что значит - петь как надо».
- Австрийская н.п. «На склонах альмы».
- Французская н. п. «Птички».
- Английская н.п. «Ах, нет, Джон».
- Манчини Р. «Лунная река»; Песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гершвин Дж. «Любимый мой»; песни для голоса с фортепиано, «Гулисы».
- Роджерс Р. «Эдельвейс»; Песни любви, выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Бах И.С. «Десять песен из Книги напевов Шемелли»; Санкт – Петербург, «Нота», 2004г.

- Русская н.п. «Я на камушке сижу»; систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Марченко Л. «Италия»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону», Феникс», 2008г.
- Марченко Л. «Кискин блюз». Лучшие детские песни о разном, Ростов – на-Дону, «Феникс», 2008г.
- Марченко Л. «Сережка». Лучшие детские песни о разном, вып.2, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
- Ефимов Т. «Грим», «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
- Ефимов Т. «Три Дворника»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
- Ефимов Т. «Зонтик»; «Что такое Ералаш», Ярославль, «Академия развития», 2005г.
- Шопен Ф. «Пригожий Парень». Песни. Москва, «Музыка», 2009г.
- Гладков Г. «Тихий марш» 11- 12 лет музыка к фильму «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
- Гладков Г. «Будьте здоровы»; музыка к фильму «Точка, точка, запятая», «Musik Production International», LLC, 2005г.
- Английская народная песня «Помнишь ли ты».
- Английская народная песня «Ах, нет Джон».
- Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко» Хрестоматия для пения, Русский классический романс, Москва, «Музыка», 1990г.
- Григ Э. «В лесу», «Летний вечер», «Избушка»; избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2008г.
- Перголези Дж. «Если любишь», «Канцонетта»; Арии композиторов 16 - 18 вв. для низкого и среднего голосов, Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье», «В страну покоя», «Жалоба девушки».
- Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я» - Москва, «Музыка», 2004г.
- Мусоргский М. «С куклой»; Избранные романсы и песни, для высокого голоса, Москва, «Музыка», 1986г.
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
- Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Счастье»; Избранные песни для детей. Москва, «Музыка», 2004г.
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»; Песни нашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.

- Галийская н.п. «Скрипка на селе играет»; Систематизированный вокально-педагогический репертуар, Е. Милькович, Москва, «Музыка», 2008г.
- Шуман Р. «Орешник», «Весенняя ночь».
- Глинка М. «Забуду ль я», «Что красотка молодая», «Северная звезда»; Избранные романсы и песни - Москва, «Музыка», 2004г.
- Гурилев А. «Домик – крошечка»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Бенедетто Л. «Луч солнца».
- Баневич С. «Дорога» из тф. «Николо Паганини».

### **6 класс**

- Кабалевский Д. «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
- Французская.н. п. «Птички».
- Марченко Л. «Сережка»; Детские песни о разном, вып.2, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»; Избранные романсы, Москва, «Музыка», 2005г.
- Роза С. «В жизни дорог прошел я немало».
- Дуранте Ф. «Ты любви полна».
- Гаспарини Ф. «Узы неги».
- Английская н. п. «Помнишь ли ты».
- Модуньо Д. «Дождь идет».
- Целесообразно включать простые арии старинных композиторов, и романсы зарубежных и русских композиторов.
- Шуберт Ф. «Куда»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Шуберт Ф. «Стой»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка», 1989г.
- Глинка М. «Венецианская ночь».
- М.де Фалья «Хота».
- Алари Дж. «Когда умру я».
- М.де Фалья «Астуриана».
- Шуберт Ф. «Цветы мельника»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка».

- Прокофьев С. «Болтунья».
- Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оп. «Русалка».
- Страделла А. «Pieta signore»; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Мусоргский М. «По - над Доном сад цветет». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 1986г.
- Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Миллер Г. «Лунная серенада» Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Керн Д. «Дым», Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»; Песни любви выпуск 2, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гершвин Дж. «Острый ритм». Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы».
- Гершвин Дж. «О, ласковой будь». Песни для голоса с фортепиано, «Гулисы».
- Милютин Ю. «Лирическая песня». Песни нашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
- Даргомыжский А. «16 лет». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Варламов А. «На заре ты ее не буди». Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
- Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оп. «Ринальдо».
- Алябьев А. «Я вижу образ твой» Хрестоматия для пения, Русский классический романс. - Москва, «Музыка», 1990г.
- Глинка М. «Признание». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Глинка М. «Я люблю, ты мне твердила»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Швейцарская н.п. «Садовница короля»; Систематизированный вокально–педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Швейцарская н.п. «Кукушка». Систематизированный вокально–педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка», 2008г.
- Петров А. романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово».
- Марчелло Б.«Не страшны мне ни смерть, ни страданья» .
- Гаспарини Ф. «С тобой расстаться...».

## 7 класс, 8 класс

- Глинка М. «Ах, ты ночь ли ноченька», «Моя арфа», «Милочка», "Если встречу с тобой"; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Даргомыжский А. «Не судите люди добры», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет».
- Алябьев А. «Соловей» (без концерта. вариаций), Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право маменьке скажу». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»; Хрестоматия для пения, Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
- Чезарини Р. «Флоренция ночью».
- Болатти Дж. «Фиалка».
- Болгарская н.п. «Ленка, брось».
- Испанская п. «Вито».
- Польская н.п. «Последняя мазурка».
- Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима». Романсы, 2 том, Москва, «Музыка», 1987г.
- Роза С. «В жизни дорог я прошел немало...».
- Росси Л. «Если мне проститься с милым».
- Дуранте Ф. «Ты любви полна».
- Гаспарини Ф. «С тобой расстаться».
- Алари Дж. «В темный плащ закутал плечи».
- Перголези Дж. «Три дня как Нина» канцонетта; Арии композиторов 16 -18 вв. для низкого и среднего голоса. Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Каччини Дж. «Аве Мария»; Ave Maria, издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г.
- Чайковский П. «Колыбельная», «Осень», «Мой садик». Романсы, 2 том, Москва, «Музыка», 1987г.
- Испанская н.п. «Четыре погонщика мулов».
- Глинка М. «Бедный певец». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Даргомыжский А. «Вертоград», Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.

- Даргомыжский А. «Не скажу никому».
- Варламов А. «Ты не пой душа – девица», «Что мне жить и тужить». Избранные романсы и песни. Москва, «Музыка», 2005г.
- Шуберт Ф. «К музыке», «Форель», «Аве Мария».
- Форе Г. «Мотылек и фиалка».
- Глинка М. «Адель», «Ах, когда б я прежде знала»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
- Гендель Г.Ф. «Dignare»; Арии композиторов 16 - 18 вв. Для среднего и низкого голоса. - Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
- Скарлатти А. «Фиалки».
- Россини Дж. «Альпийская пастушка»; Арии, романсы, песни из репертуара А. Неждановой, Москва, «Музыка», 1973г.
- Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт». Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2008г.
- Алари Дж. «Когда умру я».
- Моцарт В.А. Ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро».
- Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина».

#### **Рекомендуемые сборники**

- Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс, 2004г.
- Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс, 2008г.
- Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс, 2010г.
- Колыбельные песни «Сон приходит на порог»; М. Музыка, 2008г.
- Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс, 2007г.;
- Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.
- Чернышов А. «Бурляля»; изд. Феникс, 2010г.

В этих сборниках подобраны песни для младшего школьного возраста, с учетом физиологических и психологических особенностей детей.